

Énigmes

De Laura et Mallaury

- Je suis un animal de cirque
- Je viens de l'espace
- C'est une machine à laver qui m'a sauvé la vie
- je suis un scientifique



De Thomas et Emmanuel

A l'aide des symboles déchiffre la phrase:

a			e	g	i							q	r												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

celui qui arrivera a déchiffrer
 cette phrase gagnera un livre de
 christi an grenier

Virgule est édité par la classe de 4² au capital d'efforts de la classe et de volontaires.

150, rue Dangla 47000 Agen

Tel : 05 53 98 47 15

Fax : 05.53.98.30.80

Site du collège : <http://www.colleges47.org>

Abonnements : ce magazine ne peut pas être vendu mais nous n'avons rien contre les barres de chocolat, les bonbons, et les remerciements de nos lecteurs! Nous acceptons aussi de bonnes notes, moins de devoirs et de bonnes appréciations de la part du professeur qui nous a fait travailler.

Nouvelles :

Emmanuel, Thomas, Lisa, Mathieu, Saïd, Corentin, Luc, Pierrick, Morgan, Arnaud, Laura, Mallauray, Mohamed et Arnaud

Etymolojeu :

Lucas et Charlie

Le mot du mois avec la SPM :

Yosra, Alexis, Mathieu et Lisa

Portrait :

Céline, Emilie, Marion, Emilie, Nicolas et Jeremy

Dossier :

Juliette et Manon

Enquête :

Jordan et Florian

Préparation de la maquette :

Ferdinand et Thibault

Directeur de la publication :

Ferdinand

Rédacteurs en chefs :

Ferdinand et Thibault

Directrice du service de presse :

Madame Castadot

Directrice du service de documentation:

Madame Sutra de Marty,

Rédaction :

Céline, Emilie, Marion, Emilie, Nicolas, Jeremy, Yosra, Alexis, Emmanuel, Thomas, Lisa, Mathieu, Saïd, Corentin, Luc, Pierrick, Morgan, Arnaud, Laura, Mallauray, Mohamed, Arnaud, Lucas, Charlie, Juliette, Manon, Jordan, Florian, Ferdinand et Thibault

Ont collaboré à ce numéro :

Monsieur Christian Grenier, Madame Lapeyre et son association « à livre ouvert »

Illustrations :

Thibault, Saïd, Corentin

Sommaire

Nouvelles : p.03

- @ssassin.net, Arrêtez la musique.
- Août 44 Paris sur scène, Je l'aime, un peu, beaucoup.
- Ecoland, Virus LIV3 ou la mort des livres.
- La fille de 3^oB, Un homme contre la ville.
- La machination, Le soleil va mourir.
- Le cœur en abîme, Aïna, fille des étoiles.
- L'ordinaTueur, Les surfeurs de l'inconnu.

Le mot du mois avec la SPM : p.08

Le mot UTOPIE ?

Etymolojeu : p.09

Autour du mot *Policier*



Portrait : p.10

Christian Grenier, entre le Polar et la SF.

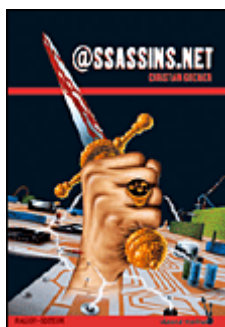


Enquête : p.16

Avec la classe de 4².



Assassin.net



Logicielle a accepté une enquête délirante. Cela se passe dans un univers virtuel, un jeu pour découvrir le meurtrier de Cyrano de Bergerac. Mais sa mission dérape. De plus, il y a de plus en plus de cadavres sur le net. Max son collègue et ami l'aide. Vont-ils réussir à trouver le meurtrier de Cyrano de Bergerac? Y a-t-il des assassins qui rodent sur le net?

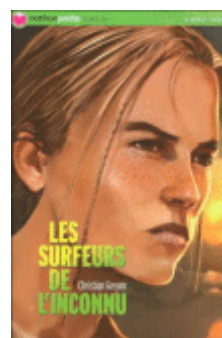
GRENIER, Christian. [Assassin.net](#), Rageot éditeur, 2001.

L'assassin tue toujours sur la 114ème mesure d'un même morceau. De son côté Max doit enquêter sur un sans abri. Ivre et sans argent ce dernier a dévalisé une pharmacie et on le retrouve mort peu après en possession d'une grosse somme d'argent, et sans médicament.

Existe-t-il un rapport entre les deux enquêtes ou sont elles indépendantes?

GRENIER, Christian. [Arrêtez la musique](#), Rageot éditeur, 2005.

Les surfeurs de l'inconnu



Manuel passe ses vacances en Australie. Un jour il assiste, impressionné et médusé, à une mystérieuse disparition: celle d'un surfeur qui était par hasard son voisin de chambre.

Quelques soupçons se dressent contre lui mais sont vite effacés. Par la suite d'autres disparitions se déroulent dans les vagues, pratiquement au même endroit. Il décide alors de mener son enquête.

GRENIER, Christian. [Les surfeurs de l'inconnu](#), Nathan, 2002.

Arrêtez la musique



Logicielle a accepté d'enquêter sur un meurtre commis dans une abbaye lors d'un concert.

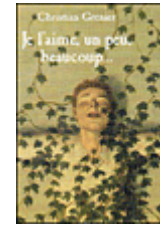
Je l'aime, un peu, beaucoup

Août 44, Paris sur scène



Durant l'été 1944, Michel, 16 ans découvre que certaines personnes préparent l'insurrection de Paris dans le théâtre de la Comédie Française où travaille son père. Le 20 juillet, il va tomber amoureux et prendre une part active lors des derniers jours de l'occupation allemande à la libération de Paris.

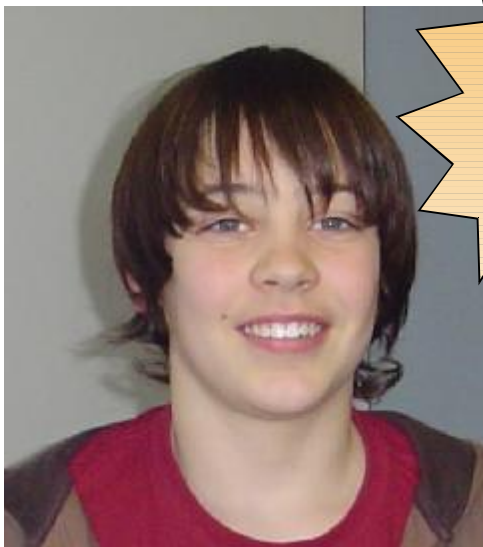
GRENIER, Christian. [Août 44, Paris sur scène](#), Nathan, 2002.



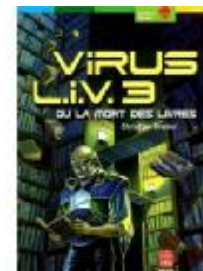
Guy n'a jamais connu ses parents qui sont morts lorsqu'il n'était qu'un bébé. Jusqu'à présent il s'est contenté de l'explication assez vague que lui ont donnée son oncle et sa tante, qui l'élèvent: ses parents sont morts dans un accident, un accident d'amour... Une cause assez mystérieuse pour que Guy, en grandissant, imagine toutes sortes de choses. Jusqu'à qu'il soit assez grand pour se voir remettre le journal de son père qui lui révèle une bien étrange histoire...

GRENIER, Christian. [Je l'aime, un peu, beaucoup](#), Bayard Jeunesse, 2001.

Virus L I V 3 ou la mort des livres



J'ai adoré ce livre



Allis, une lettrée qui est sourde et muette, a pour mission de trouver les zappeurs zinzins. Les zz ont inventé et propagé le virus L I V 3. Le virus détruit toutes les lettres et phrases d'un livre au fur et à mesure qu'on le lit. Ce virus nous plonge dans un monde virtuel. Mais seule Allis pourra retrouver les ZZ qui ont inventé le virus et les arrêter.

GRENIER, Christian. [VIRUS L I V 3 ou la mort des livres](#), Hachette, 1999.

Ecoland



Vitalin et Clovisse ont le même objectif: trouver Ecoland. Vitalin veut absolument aller à Ecoland: Yolande, sa compagne, est partie là-bas. Il mène l'enquête, se déplace de ville en ville pour la retrouver. Quant à Clovisse, elle aussi cherche des informations sur Ecoland car elle est envoyée par l'Etat pour trouver où se trouve Ecoland. Clovisse et Vitalin vont-ils trouver Ecoland? Et si Ecoland n'était qu'un mouvement?

GRENIER, Christian, [ECOLAND](#), Rageot, 2003.

La machination



Un matin de l'année 2313 un jeune homme nommé Lio se réveille dans une pièce inconnue, il n'a aucun souvenir ou presque, il ne se rappelle que son nom et son prénom. Il apprend qu'il est président. Lors d'une réunion présidentielle il rencontre cinq ambassadeurs extraterrestres qui lui proposent un contrat par lequel ils prendraient en main la planète. En échange ils lui proposent d'habiter la leur. Après un 5 moment d'hésitation Lio accepte ce

contrat. Quelques secondes plus tard Lio éprouve une sensation de malaise. Il se réveille, dans un laboratoire, entouré d'électrons.

GRENIER, Christian. [La machination](#), Livre de Poche jeunesse, 1981.

Le soleil va mourir



En l'an 2313, trois astronautes nommés Stéphan, Pierre et Monica ont pour mission de faire pousser des plantes transgéniques sur Vénus. Lorsqu'ils atteignent leur objectif, deux d'entre eux repartent vers la Terre. Au cours de leur retour sur Terre une nuée d'astéroïdes vient interrompre leur trajet...

GRENIER, Christian. [Le soleil va mourir](#), Pocket junior, 2002.

Un Homme contre la ville et autres récits sur la ville

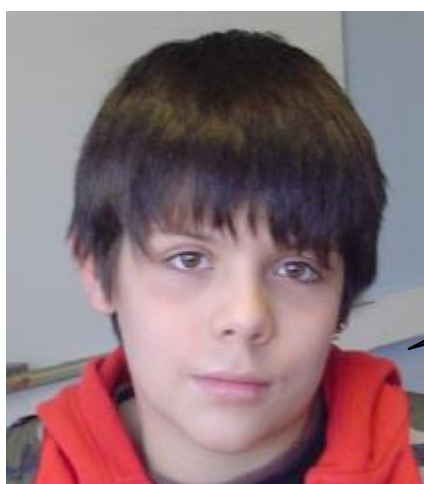
Un Homme contre la ville et autres récits sur la ville est un recueil de nouvelles de science -fiction sur la ville. Toutes ces nouvelles ont été choisies par Christian Grenier, qui a lui-même écrit la préface de ce livre. Il explique pourquoi les villes ont été construites et comment elles ont évolué. Dans ce recueil, toutes les nouvelles évoquent la ville dans le futur.

La Course au Lopin de terre

Mon histoire préférée a été *La Course au Lopin de Terre*. Cette histoire traite d'une course qui se fait à travers les Etats-Unis. Le premier prix de la course est une grande parcelle de terrain car avoir des terres est le bien le plus précieux en ce temps là. Les concurrents doivent passer par New York, la ville la plus dense du monde et qui est devenue impossible à traverser à cause de sa monstrueuse banlieue. Notre héros, Steve Baxter, après avoir longuement hésité à abandonner la course, se place sur la ligne d'arrivée.

Mais va-t-il réussir à terminer la course ?

GRENIER, Christian et autres auteurs, [Un homme contre la ville et autres récits sur la ville](#), Folio junior, 1981.



Trop bien ce livre

Un printemps sans cerises

Gilles Monin est un habitué, un habitué

des bruits de concasseuses ou autres machines qui résonnent à longueur de journée au moulin.

Il y travaille depuis 25 ans, c'est une telle habitude pour lui qu'il pense déjà y faire entrer son fils Didier âgé de 16 ans et qui est en difficulté scolaire. Mais son projet va vite être stoppé avec l'arrivée de licenciements à la minoterie.

Et à sa grande surprise il en fait partie, lui, le si fidèle travailleur. S'en suivra une grève, et ce cerisier qui ne fleurit décidément pas. Comment se finira donc l'histoire pour un chômeur désespéré ?

GRENIER, Christian. [Un printemps sans cerises](#), Syros, 1995.

Aïna fille des étoiles

En 2222 Aina part à la recherche de ses parents qui l'ont abandonné sur la terre. Elle prend la route pour Utopia. Au cours de son voyage elle rencontre Kaha qui vient de Kalagoria, c'est un animal philosophe. Mais les Dénébiens et le Tuqueurs de temps sont lancés à sa poursuite...

GRENIER, Christian. [Aïna fille des étoiles](#). Nathan, 1999.

Le cœur en Abîme

Rémiro est un spéléologue connu dans le monde entier, mais à la suite d'un malheureux accident il a non seulement perdu l'usage de sa jambe mais il a aussi perdu goût à la vie. Il présente les spectacles de ses exploits passés en public. Après une de ses représentations le secrétaire d'Etat aux affaires spéciales lui propose une mission qui se déroule sur Samos où il doit explorer le sous-sol et rapporter un échantillon de 6

sélégnium. Rémiro a été opéré, il est accompagné de Valette et Carmin dans le gouffre de Samos. Ces derniers se trouvent bloqués à un carrefour car une bombe les rend perplexes: celle-ci est-elle là pour empêcher de découvrir la vérité sur Samos ?

GRENIER, Christian. [Le cœur en Abîme](#), Hatier, 1988.

La fille de 3èmeB

C'est l'histoire de Pierre Dherault, un élève de seconde passionné de musique. Il fait des concerts sous le nom de Paul Niemann. Il joue du piano depuis longtemps. Il est très timide et réservé, et de ce fait rédige un journal intime que le lecteur découvre en lisant le livre.

Un jour, alors qu'il est en train d'écrire dans le parc, arrive une jeune fille dont il tombe tout de suite amoureux. A cause de sa timidité il ne lui parle pas.

Son professeur de musique lui demande de faire un exposé sur le musicien de son choix devant une autre classe que la sienne; il choisit son musicien préféré, Shubert, et s'aperçoit que la jeune fille croisée dans le parc fait partie de cette classe: elle s'appelle Jeanne.

Une amitié s'installe entre eux mais Pierre lui est amoureux.

GRENIER, Christian. [La fille de 3èmeB](#). Cascade.



Sur les conseils de l'auteur lui-même, le C.D.I aurait acheté trois nouveaux livres de Christian Grenier.

Le premier de ces trois livres, *Ce soir là, Dieu est mort*, est un ouvrage racontant toute l'adolescence de l'auteur. Il est destiné aux jeunes lecteurs qui désirent s'intéresser aux destins d'autre adolescents.

Le deuxième, *Je suis un auteur jeunesse* est quant à lui un ouvrage destiné aux adultes, et apporte un éclairage plus précis sur l'auteur.

Et le troisième, *L'ordinaTueur* présente l'histoire de Logicielle, une jeune inspectrice qui essaye de résoudre de mystérieux meurtres. Ce livre est donc destiné aux jeunes élèves.

Ces trois achats permettront donc aux élèves du collège de mieux connaître encore l'auteur Christian Grenier.



« Car le mot, qu'on le sache, est un être vivant » (Victor Hugo)

A la SPM (Société Protectrice des Mots), on recueille des mots maltraités, délaissés, en voie de disparition ou abandonnés. Toutes sortes de mots: petits ou gros, courts ou longs, jeunes ou vieux, simples ou compliqués, familiers ou savants!

Le mot du mois

UTOPIE

Utopie, du grec *ou: non* et *topos: lieu*, est un mot créé en 1516 par Thomas Moore. Peu de mots ont ainsi une « vraie » date de naissance! Thomas Moore était un historien et philosophe anglais du 16^{ème} siècle. Son oeuvre *Utopia* a pour caractéristique d'être, d'une part, un récit de voyage et la description d'un lieu fictif, et d'autre part, un projet d'établissement rationnel d'une société idéale. Dans cet ouvrage, Thomas Moore souhaite la tolérance et la discipline au service de la liberté, à travers le portrait d'un monde imaginaire proche de l'idéal de l'auteur. L'utopie a également été définie comme le besoin d'imaginer de nouvelles perspectives sociales pour E. Bloch ou de dépasser le quotidien vécu, l'être humain ici et maintenant dans les travaux de DUMOND.

Mais bien avant, dans *la République* de Platon, le philosophe avait imaginé une utopie. On peut également parler de contre-utopie ou utopie négative avec *1984* de Georges Orwell (publié en 1948) ou *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley en 1932.

Il existe des utopies qui se sont réalisées comme les kibboutz en Israël, ou bien la cité jardin qui est une communauté autarcique conçue sous la forme de groupements de maisons monofamiliales (Châtenay Malaby); on peut également parler de Robert Owen et des cités industrielles de New Harmony aux Etats-Unis.

Mais le mot utopie c'est avant tout un concept politique ou social pour les hommes, sans tenir compte des faits objectifs et des contraintes de la réalité.

Du point de vue littéraire, des centaines d'années après *l'Utopia* de Thomas Moore, dans un récit malheureusement introuvable, *Les méchants sont toujours punis*, un jeune futur auteur écrivait son « premier récit pour la jeunesse doublé d'une utopie »... Ce thème allait ensuite parcourir toute son oeuvre, de *Partir pour Edena*, nouvelle parue dans le recueil collectif *Utopiae à Ecoland*, récit dont la genèse s'étale sur près de vingt ans et qui est, selon son auteur, un « thriller doublé d'une quête utopique ».

Découvrez les avantages de ce mot!

Il nous fait rentrer dans un monde imaginaire, nous fait rêver.

Imaginez un collège parfait, où les élèves auraient pouvoir sur leurs professeurs, les noteraient et leur infligeraient des heures de colle. Plus de contrôles, des chansons en guise de sonneries, pouvoir boire et manger pendant les cours, plus de cours même!

Quelle utopie!....



Pour adopter **UTOPIE**, remplissez le bulletin ci-dessous et renvoyez-le à :
Collège Dangla, classe de 4^{ème}2, rue Paul Dangla, 47000 AGEN

NOM : Prénom : Age :
Adresse :
.....

J'adopte **UTOPIE**. Je m'engage à l'employer au moins une fois par mois, à l'oral ou à l'écrit, et pendant au moins six mois, à ne pas oublier ce qu'il signifie et à l'expliquer à celles et ceux qui m'interrogeraient à son sujet.

Date:

Signature:

ETYMOLOJEU UEJOLOMYTE

Christian Grenier est un écrivain français des 20^{ème} et 21^{ème} siècles, dont le domaine est la science fiction, mais aussi le genre policier. D'où découle notre enquête sur le mot policier.

Police vient d'abord du mot grec *Polis* qui signifie cité, ce mot deviendra en latin *Politia* d'où découle le mot français *police*, signifiant dans un premier temps le *gouvernement*. Police donnera « vie » à d'autres mots qui seront donc de la même famille.

Après avoir lu et répondu au questionnaire suivant, vous trouverez les solutions à la fin de cette page.

Vos papiers S.V.P... et vos crayons bien sûr..

Vos papiers S.V.P... et vos crayons bien sûr..

1-D'où vient le mot *polis* ?

- a) de l'arabe
- b) du latin
- c) du grec ancien

2-Qu'est ce que signifie le mot *polis* en grec ?

- a)villageois
- b)respect
- c)cité

3-Quelles sont les classes grammaticales de *policier* ?

- a)N. et adj.
- b)N. et adv.
- c)V. et adj.

4-La(les)quelle(s) de ces définitions du mot *policier* est / sont bonne(s)?

- a)sergent ou chef de ville
- b)caractères d'imprimerie
- c)document fixant les conditions générales d'un contrat d'assurance

5-Lequel est un synonyme du mot *policier* ?

- a)policer
- b)politicien
- c)officier

6-Pourquoi dit-on d'une société qu'elle est

***policée* ?**

- a)On le dit quand elle parvient à un certain degré de civilisation
- b)C'est une société dont les manières sont conformes aux normes de la bonne société
- c)C'est la manière de diriger un Etat et la détermination des formes de son activité.

7-Chercher l'intrus:

- a) mégapole
- b) interpolation
- c) métropole

8-Technopole, agropole, mégapole, mais qu'est-ce qu'une *pole* ?

- a) les extrémités nord et sud de la terre
- b) un élément du grec *polis*
- c) une manière d'écrire un poème

9-De quel mot latin découle le terme français de *Police* ?

- a) politia
- b) politeia
- c) polis

Réponses: 1)c 2)c 3)a 4)a 5)c 6)a 7)b 8)b 9)a

ETYMOLOJEU UEJOLOMYTE

Christian Grenier



En bref....

Né à Paris en 1945, de parents acteurs, il découvre en 1968 la science-fiction puis il devient enseignant dans un collège parisien où il anime des clubs d'astronomie, de science fiction et de théâtre.

Il obtient un prix en 1973 pour son 3ème roman qui est un récit de science-fiction. Il écrit dans de nombreux domaines: albums, nouvelles, théâtre, BD, dessins animés, contes et essais... En 1981 il dirige la collection S.F de Folio Junior.

En 1990, Christian Grenier quitte Paris et l'enseignement pour vivre dans le Périgord et se consacrer entièrement à l'écriture ainsi qu'à sa femme et ses deux enfants.

Comment devient-on écrivain?

La vocation de Christian Grenier est née grâce au théâtre, et à une jeune fille!

Cette jeune fille était en fait son institutrice, Mme Vitall. C'est elle qui lui a appris à lire et à écrire, et qui par la suite devient son témoin lors de son mariage.

Christian Grenier et l'enseignement

Même s'il a quitté l'enseignement, le contact avec les jeunes et l'enseignement n'a jamais cessé!

Chaque année, il assure de nombreuses rencontres avec des centaines, des milliers de jeunes et c'est pour lui, d'une certaine façon, continuer à enseigner, notamment quand il intervient face à des bibliothécaires pour leur parler de littérature jeunesse ou de science fiction.



Quelques livres de Christian Grenier:

L'éternité! mon amour

Coups de théâtre

Le pianiste sans visage, La fille de 3èmeB

L'OrdinaTueur

La machination

Ecoland

Virus LIV3 ou la mort des livres

plus de 80 titres en tout!

Le bureau où il écrit...

Pour en savoir plus....

Selon ses propres aveux, certains souvenirs personnels sont disséminés dans son oeuvre, alors pour en savoir plus, lisez ses livres!

Et sur internet: <http://www.noosphere.org/grenier>

La science fiction et le fantastique

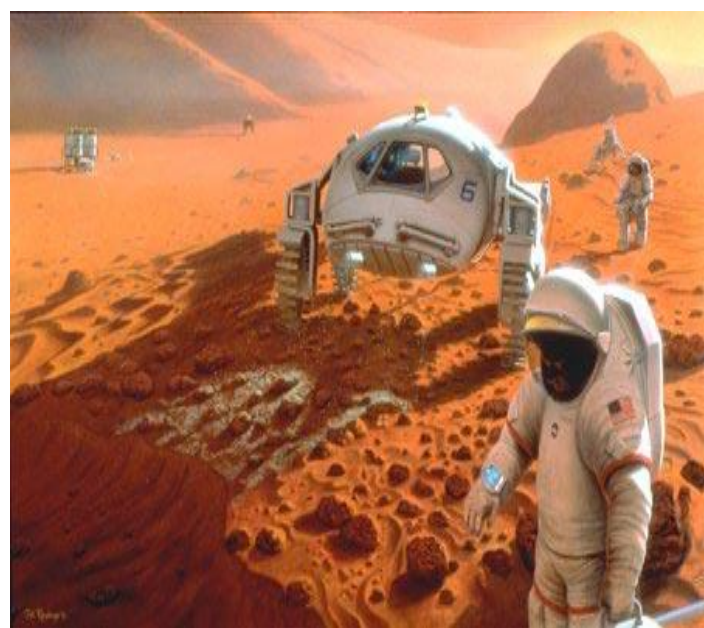
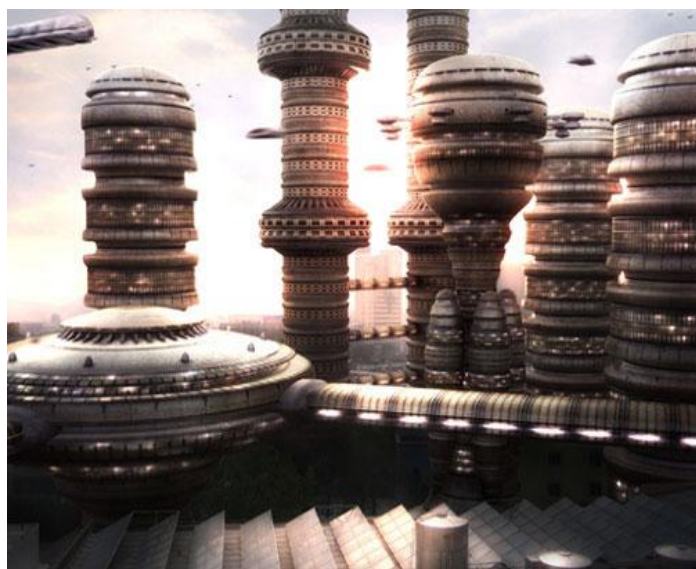
Il est assez difficile de savoir précisément où et quand la science fiction est née.

La science fiction est un genre littéraire et cinématographique envisageant l'évolution de l'humanité et en particulier les conséquences de ses progrès scientifiques.

Comme tout genre, ce genre a ses précurseurs. Il s'agit de Mary Shelley et de son *Frankenstein*, un récit également fantastique. L'auteur Edgar Allan Poe peut également faire figure de précurseur.

Si la première attestation de l'expression « science fiction » date de 1929, les premiers textes sont plus anciens; il s'agit de *La machine à explorer le temps* de HG Welles (1895) ou de *La guerre des mondes* de Huxley (1895). Puis viendront les «piliers» de la SF: Jules Verne et son *Vingt mille lieues sous les mers*, Barjavel ou Bradbury. Tous ces auteurs ont enrichi ce genre naissant.

Après la seconde guerre mondiale, les récits deviennent plus sombres, les progrès scientifiques sont souvent négatifs ou inquiétants.



Christian Grenier et la science fiction

Pourquoi avez-vous choisi d'écrire de la SF ?

Attention je n'ai pas choisi la SF...ni même la littérature jeunesse. Admettons que face à mes premières publications et aux ricanements de certains de mes collègues enseignants, je me suis entêté dans les domaines qui me paraissent passionnants et injustement méprisés.

A l'époque, mes élèves étaient eux-mêmes très demandeurs de récits de SF. Et il n'existait presque rien dans le domaine jeunesse.

En 1970, il m'apparut donc très tentant d'explorer un territoire quasiment vierge.

Lisez-vous beaucoup de SF ?

Adolescent, je lisais les magazines *Atome Kid*, *Sputnik*, *Cosmos*, traduits de l'américain. Dans les années soixante, j'ai découvert les trois seules collections de SF: *Anticipation* (Fleuve noir), *Le rayon fantastique* (Hachette/Gallimard) et *Présence du futur* (Denoël)

Qu'est-ce qui vous séduit dans la SF ?

Mille raisons. En voici quelques unes
C'est le seul genre littéraire qui marie à la fois une immense liberté dans le domaine de l'imaginaire (toutes les hypothèses de départ sont possibles) et une logique implacable dans la déclinaison de toutes les conséquences de cette hypothèse.

La SF s'intéresse à l'aventure de l'homme et au sort de la planète.

La SF propose souvent une image future et/ou des sociétés différentes, qui fonctionnent autrement. C'est donc une littérature naturellement tournée vers la réflexion, la critique, l'interrogation, la contestation permanente de nos modes de pensée et d'organisation.

PORTRAIT : Le genre policier

Présentation du genre

En 1866, Gaboriau écrit le premier vrai roman policier avec son grand succès : *L’Affaire Lerouge*, même si avant lui, il y a eu bien sûr d’autres romans mettant en scène un meurtre et un meurtrier face à la justice. Ce n’est pas un hasard si le roman policier est né au XIX siècle, à une époque où les grandes villes devenaient de plus en plus dangereuses, où la foi était remise en cause et où des polices organisées se développaient en Europe (création du « *Detective Department* » de Scotland Yard) : ce genre naissant reflète en effet les peurs de son temps. En France, le chef de la sûreté de Paris, François Eugène Vidocq, peut passer pour un précurseur du genre avec ses *Mémoires* (1828). L’expression de « *roman policier* » apparut en France vers 1890. Il apparaîtra en Angleterre en 1897.

Les précurseurs du genre :

Avec *Zadig ou la destinée*, Voltaire invente, en 1747, le premier détective de la littérature. Zadig est un personnage ingénieux et perspicace, dans *Zadig ou la destinée* pour devenir roi de Babylone il doit disputer un concours d’énigmes. Grâce à ses dons de déduction, il arrivera à résoudre toutes les énigmes, et sera proclamé roi.

Presqu’un siècle plus tard Alexandre Dumas écrira plusieurs romans policiers dont *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Détectives du Roi-Soleil*, et les *Mohicans de Paris* : ses œuvres constituent l’une des sources d’inspiration les plus précieuses de la littérature policière. La grande découverte du Comte De Monte-Cristo (1845) par l’abbé Faria, enfermé au fond d’un cachot du château d’If, est à elle seule l’un des meilleurs modèles du genre policier.

Balzac, Hugo et bien d’autres ont aussi inventé leurs intrigues policières (*Une ténébreuse affaire* par exemple).

Les pionniers du genre policier :

Mais c’est à Edgar Allan Poe, poète, conteur et critique américain à l’inspiration plutôt macabre, que l’on attribue la première nouvelle policière avec *Double assassinat dans la rue morgue* qui demeure un chef-d’œuvre du « *récit à énigmes* ». Les aventures du chevalier Charles Auguste Dupin, premier détective privé de la littérature qui eut recours à la logique scientifique comme dans cette nouvelle où il résout le mystère de la "chambre close" par un simple raisonnement « *physiologique* ».

Né en 1809, à Boston, il meurt à Baltimore, en 1849.



1887: Arthur Conan Doyle, auteur des aventures de *Sherlock Holmes*

Sherlock Holmes est certainement l’archétype* de ces enquêteurs amateurs qui, bien plus tôt que la police officielle de leur époque, demandèrent de l’aide à la science. Sherlock Holmes est un homme méthodique, qui réfléchit beaucoup. Chez Conan Doyle, la logique, la chimie ou la physique deviennent des personnages à part entière. Sherlock Holmes est un regroupement des qualités intellectuelles du monde moderne.

1920: Agatha Christie, auteur de *La Mystérieuse Affaire de Style*

Née en 1891, la jeune Anglaise écrit son premier roman à énigme, *La Mystérieuse Affaire de Style*, en 1920. C’est le début d’une longue et brillante carrière pour le génial détective Hercule Poirot, qui résoudra quelque 33 enquêtes. Il est remplacé, dans *L’Affaire Prothero* en 1930, par la désuète* mais très perspicace Miss Marple, autre collectionneuse de crimes rares et de crimes farfelus. *Le meurtre de Roger Ackroyd*, qui remporte un immense succès en 1926, marque une charnière dans la carrière d’Agatha Christie. Dès lors, sa renommée ne cessera de croître. Entre 1920 et 1976 (date de sa mort), la « *lady du crime* » ne publie pas moins de 95 romans et nouvelles qui seront traduits dans 103 langues et vendus à plus de 300 millions d’exemplaires!

Christian Grenier et le roman policier :

Avant d'écrire des romans policiers, il écrivait de la science-fiction.

C'est en 1993, que sa fille de 23 ans lui lance un défi: écrire un roman policier.

Il raconte : «— Dommage, me dit-elle un jour, que tu n'écrives pas de romans policiers. Ça, c'est passionnant! Mais évidemment, leur structure est complexe. C'est une déconstruction subtile, que l'enquêteur doit opérer en même temps que le lecteur. Il faut donc que l'auteur maîtrise dès le départ l'ensemble du récit. C'est une littérature difficile à maîtriser, voilà sans doute pourquoi tu ne t'y es jamais risqué.».

C'est alors qu'il commence à écrire son deuxième roman policier (deuxième car son premier récit policier, *La villa des saules*, n'a jamais été publié) *Coups de théâtre* où il invente les personnages de Logicielle et de Germain, personnages inspirés de sa fille et de lui-même. C'est un grand succès, du coup les aventures de Logicielle continueront avec *L'Ordinateur*, *Arrêtez la musique!* ou *@ssassin.net*. Entre temps, Logicielle aura gagné un amoureux transi avec le personnage de Max.

Dès lors, sa carrière continuera dans le roman policier.

@ssassins.net a été lu par deux élèves de notre classe, ils ont trouvé que c'était génial, que l'histoire était très intéressante et les personnages attachants.

SCOOP!

Le dernier tome des aventures de Logicielle, *Cinq degrés de trop*, sortira en avant première lors du prochain Salon du Livre de Paris le 16 mars (sinon, il faudra attendre le 1er avril).

Lexique :

***Archétype** : modèle sur lequel sont construits une œuvre, un ouvrage.

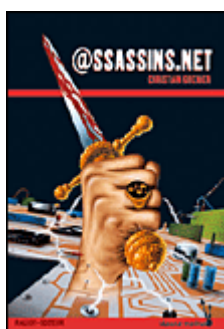
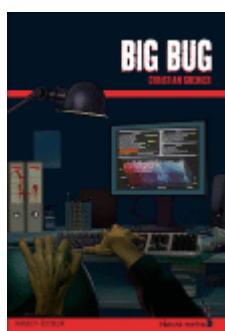
***Désuète** : qui n'est plus en usage, démodé.

Bibliographie :

DULOUT, Stéphanie. Le roman policier. Editions Milan, 1995.

Microsoft Corporation.MSN Encarta [en ligne]. Premiers romans policiers. [Consulté le 25/01/2008]. Adresse : http://fr.encarta.msn.com/encyclopedia/761559994/policier_roman.html

GRENIER, Christian. Noosfere [en ligne]. Ses choix littéraires. [Consulté le 25/01/2008]. Adresse : http://www.noosfere.com/grenier/Enquete.asp?qs_famille=8&qs_question=3&qs_interview=1



Le salon du polar

Le salon Polar'Encontre a eu lieu pour la première fois en 2006. Polar car le but est de créer une manifestation littéraire en touchant le public adulte mais aussi le jeune public plus attiré par ce genre. De plus il n'y avait pas de salon sur ce thème dans le Lot et Garonne. Cette année, le salon se déroule sur 4 jours :

- deux jours (jeudi 14 et vendredi 15 février) sont réservés aux scolaires qui ont la possibilité de rencontrer des auteurs de romans policiers, des scénaristes ou des dessinateurs de B.D, des professionnels de la justice.

Pour le roman policier, les auteurs suivants seront présents : Claude AMOZ, Laurent MARTIN, Jean-Bernard POUY, Marc BOULET, Romain SLOCOMBE, Joaquim Sebastiano VALDEZ, Florence AUBRY, Christian GRENIER et Jean-Luc LUCIANI.

Bien sûr ce salon a ses habitués : les auteurs Claude MESPLEDE et Éric CORBEYRAN.

Pour les auteurs de B.D il y aura : Laurent ASTIER, FRI SCO, Bernard KATOU, Erwan LE SAEC, Éric LIBERGE, Damien MARIE, Christian MAUCLER, Nicolas OTERO, TOSHY, Damien VANDERS, Isaak WENS.

- le vendredi soir le salon grand public démarrera avec un spectacle nommé «047, polar...Allo, j'écoute» par le groupe de lecture de l'association «Plein Vent».

- Le samedi et le dimanche, seront proposés aux visiteurs:
 - des rencontres avec les auteurs (romans et B.D), des débats, des signatures
 - des expositions: livres rares, photos, timbres, planches de dessinateurs de BD...
 - du Théâtre de rue avec la troupe de «La Dame Blanche» (dimanche matin)
 - des jeux polar avec l'association «A toi de jouer».

Deux libraires seront présents durant le week-end. Le dimanche, deux bouquinistes et un représentant du magasin «A l'abordage'JEUX» seront également présents et proposeront des jeux polar à la vente.

Deux prix seront décernés: l'un à un scénariste ou à un dessinateur de BD «Prix BD Polar' Encontre» l'autre à un romancier «Prix Calibre 47».

De la mi-janvier à février un film polar sera projeté pour le jeune public (7 ou 8 ans) dans de nombreuses salles du cinéma grâce à Écran 47.

Ce salon intéresse et attire énormément de monde: pour la deuxième édition, le public a été deux fois plus nombreux. Il y a eu près de 800 visiteurs - certains venant du Poitou-Charente, de la Gironde ou encore du Gers.

L'année dernière, les classes de 4^{ème}1, 4^{ème}4, 4^{ème}5, du collège Dangla y sont allées :

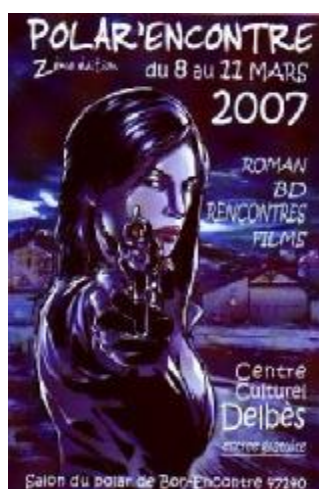
- les élèves de 4^{ème}4 ont rencontré un dessinateur de B.D, Monsieur Eric Corbeyran qui a écrit la série «*Imago Mundi*». Madame Régnier (professeur de français du collège) les a accompagnés.

-la classe de 4^{ème}1 a participé également au salon, accompagnée de Madame Castadot. Les élèves ont rencontré Stéphanie Benson qui a notamment écrit *L'inconnue dans la maison*.

-la classe de 4^{ème}5 a rencontré deux professionnels de la justice spécialisés dans la prévention et la jeunesse (éducateur PJJ et major gendarmerie). Ils étaient accompagnés de Madame Reddad (professeur d'histoire-géographie).

Cette année, la classe de 4^{ème}2 ira avec Madame Castadot, Madame Sutra de Marty et Madame Fara visiter le salon 2008 pour rencontrer Monsieur Grenier, un écrivain français spécialisé dans les romans de science fiction et de policier. (Voir rubriques précédentes).

Qu'est qu'un salon littéraire ? C'est une manifestation annuelle qui peut être organisée par la mairie d'une ville, une bibliothèque ou une association et qui permet des moments d'échange entre les auteurs et les lecteurs. Souvent le salon littéraire a un thème: le polar de Bon-Encontre (février, mars en 2008), le salon jeunesse d'Agen (mai 2008), le salon sur la Méditerranée à Villeneuve (en Novembre 2007).



Merci à Madame LAPEYRE de l'association «A livre ouvert», à Monsieur Grenier, et à Mesdames Castadot et Sutra de Marty.

Les 4ème2 à la découverte du polar

C'est effectivement le scoop de l'année: les élèves de 4ème 2 vont aller rencontrer l'auteur jeunesse Christian Grenier au salon du polar le 14 février 2008 à Bon Rencontre.

A l'approche de ce grand événement, l'effervescence est à son comble...
Toute la classe est en collaboration pour ce projet.

Nous avons interviewé Madame Castadot qui est très satisfaite pour elle et ses élèves de s'y rendre. Elle pense que c'est une grande chance pour que les élèves fassent un travail de groupe et surtout rencontrent un auteur pour découvrir un peu mieux la littérature.

Elle espère nous transmettre la passion du polar, ceci est de bon augure car ses élèves ont hâte de s'y rendre. Ils ne connaissent pas vraiment ce genre de littérature et aimeraient la découvrir, le salon du polar en sera l'occasion.

Pour que ce projet soit réalisable des élèves se sont lancés dans le monde du polar en lisant des livres de Christian Grenier et d'autres élèves se sont renseignés sur différents thèmes: le salon du Polar, le mot du mois choisi par l'auteur, etc.

Les élèves ont ainsi réalisé leur propre revue imaginée à partir de la revue *Virgule*.

N'oublions pas que c'est grâce à Madame Sutra de Marty que chaque année des élèves du collège Paul Dangler se rendent au salon du polar, c'est elle qui a proposé aux professeurs de s'y rendre.



La classe de 4°2 en plein travail!

Les faits

Jeudi 14 Février 2008, les élèves de la classe de 4°2 du collège Paul Dangla sont partis à 10h00 à destination du Salon du polar à Bon Encontre dans le but de rencontrer **CHRISTIAN GRENIER**.

Après une rencontre pleine de questions sur le polar, la science fiction et le métier d'écrivain, les élèves sont repartis à 12h00, la tête pleine de souvenirs.

Luc, Mohamed, Pierrick

Ce qu'il nous a dit sur.....

le polar:

Il aurait quand même écrit des polars, même sans le défi de sa fille car c'est un écrivain qui touche à tous les genres de récits.

Il compte garder le personnage de **LOGICIELLE** car son éditrice en est fière, et lui aussi!

Dans l'avenir, sa femme le pousse à écrire un récit polar pour adultes.

Said et Corentin

la SF:

Il nous a d'abord décrit sa vision du futur. Nous avons été très surpris car pour lui, l'avenir de la planète est très sombre, ce qu'il présente dans son nouveau livre pour lequel il a travaillé avec des scientifiques, *Cinq degrés de trop*. Dans ce livre, il explique que si les habitants de la planète ne changent pas leurs habitudes, la Terre devrait

gagner au moins 5 degrés d'ici la fin du siècle.

Malgré sa vision de l'avenir très sombre, il garde au fond de lui son utopie qui serait un monde sans argent et sans échelle sociale où tout le monde aurait sa place.

Toute son utopie est racontée dans son livre *Ecoland* auquel il a consacré 19 ans de sa vie.

Ses livres de SF favoris sont *La guerre des mondes* de H.G Wells ou *Fahrenheit 451* de Bradbury.

son lectorat:

Nous avons été surpris quand il nous a dit que la science-fiction se vend très mal par rapport au polar qui est un genre aimé des lecteurs.

Il a créé son site internet pour répondre aux questions très nombreuses de ses lecteurs, mais il suscite encore plus de questions!

Il a déjà participé à un salon dans les Landes: « l'ours

polar ». La personne qui l'a contacté pour ce salon l'a aussi contacté pour le salon de Bon-Encontre.

Les rencontres sont souvent prévues 2 ans à l'avance!

nous!

Il a été flatté par notre projet d'inventer une revue qui lui serait spécialement consacrée! Il a trouvé cette idée très originale bien que nous ne soyons pas les premiers à l'avoir trouvée...

Le mot de la fin...

Avant d'être écrivain, il pensait être comédien (comme l'étaient ses parents) mais finalement, il a opté pour le métier de professeur car cette vocation était proche de celle de comédien.

Il est devenu écrivain depuis que sa femme lui a offert une machine à écrire...

Comme il le dit lui même, tout ce qui lui est arrivé n'est que du plus!!!!

Luc, Mohamed, Pierrick



L'auteur répond aux questions de Mohamed



Des élèves attentifs...

Les réactions en coulisses...

Nous avons demandé à NICOLAS ce qu'il a pensé du salon du polar.

Il a pensé que «la rencontre avec CHRISTIAN GRENIER était très instructive, on a appris que le métier d'auteur était difficile et qu'il fallait beaucoup de temps pour réaliser un livre.»

Nous avons ensuite demandé à MALLAURY si elle retournerait au salon du polar l'année prochaine, elle a répondu qu'elle serait contente de retourner au salon du polar l'année prochaine pour voir les nouveaux livres qui sont sortis.

MARION a pensé que CHRISTIAN GRENIER était quelqu'un qui travaille beaucoup pour atteindre tous ses objectifs.

EMILIE a aimé la rencontre avec M.GRENIER car c'est un auteur réaliste et qui sait parler aux adolescents.

Nous avons demandé enfin à LAURA si elle était satisfaite du salon du polar. Elle a répondu «Je suis satisfaite car la rencontre s'est bien déroulée et M. GRENIER a répondu gentiment à toutes les questions.»

Quant à Madame CASTADOT, elle était extrêmement satisfaite du travail des élèves qui ont donné le meilleur d'eux mêmes. La rencontre s'est très bien déroulée, l'auteur était très disponible, il permettait aux élèves de s'exprimer avec facilité et leur a donné l'envie de lire.

Rendez-vous lors d'un prochain salon Polar...en 2093...



Corentin TUAL
Hammouch Saïd.

