

*Vous allez découvrir un des plus beaux et des plus anciens musées du monde ! A vous de vous repérer et de retrouver les œuvres, les artistes et de répondre aux questions ! Soyez attentifs aux numéros et noms des salles.*

**Salle n°2 del Duecento e di Giotto**

1) Quel est le principal thème des œuvres de cette salle ?

2) Retrouve au moins deux oeuvres de Giotto et décris-les brièvement, notamment sur les couleurs et le support utilisé :

a)

b)

**Salle n° 7 del primo Rinascimento, « les débuts de la Renaissance ».**

Choisis une œuvre de cette salle, indique son auteur et son nom. Explique pourquoi tu l'as choisie après l'avoir brièvement décrite.

Compare-la avec les œuvres de la salle n°2 : qu'est-ce qui a changé ?

**Salle n° 8 dei Lippi, Filippo Lippi**

Lippi est un moine qui entra au couvent des Carmes à l'âge de huit ans. Il entreprit une carrière artistique dans laquelle il innove en parvenant à donner **l'illusion de la profondeur** à son oeuvre, en insérant des personnages dans un **décor en trompe-l'oeil**. Le peintre tomba amoureux, vers 1460, de la nonne Lucrezia Buti, son modèle au couvent de Sainte-Marguerite. Cosme de Médicis, dont Filippo fut le favori, ferma les yeux et ne cessa de lui passer des commandes, notamment celle d'un triptyque pour le roi de Naples. Lippi fut le maître de Botticelli (voir salles n° 10 à 14).

Retrouve le tableau ci-dessous : donne son nom. Observe-le : quels éléments permettent de donner de la profondeur ? Quelle impression donnent les personnages ?



**Salles n° 10-14 del Botticelli** : voici un des plus grands peintres italiens de la Renaissance ! Ouvre grands les yeux !

Retrouve les tableaux auxquels appartiennent ces détails !



Tableau n° 1 :



Tableau n° 3 :



Tableau n°2 :

**Salle n° 15 di Leonardo...da Vinci !**

Retrouve grâce aux détails indiqués ci-dessous les tableaux concernés. Indique le nom du tableau et son auteur :

- a) un tableau rectangulaire, une Madone et un archange : .....
- b) une colombe, un palmier et 4 auréoles : .....
- c) une voûte gothique et des flèches : .....

**Salle n° 20 di Dürer**

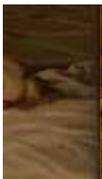
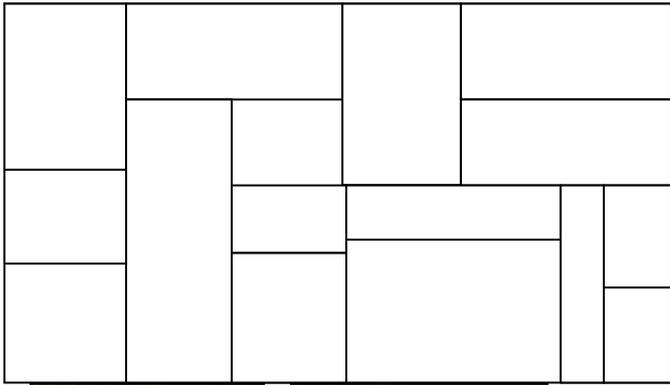
Retrouve quatre tableaux qui fonctionnent par deux (donc 2x2) : ils ont le même thème et se ressemblent étrangement. Indique leurs auteurs et leurs noms. Compare-les.

**Salle n° 26 di Raffaello e di Andrea del Sarto, « de Raphaël et d'Andrea del Sarto »**

Observe « La Vierge au chardonneret » : qui sont les personnages représentés ? Quelle impression donne le tableau ?

**Salle n° 28 di Tiziano e di Sebastiano del Piombo, « du Titien et de Sebastiano del Piombo »**

Reconstitue « La Venus d'Urbino » du Titien: soit redessine-la (si tu es très doué !!), soit note les numéros correspondants aux bons endroits dans le tableau ci-dessous :



**Salle n° 31 del Veronese**

Relève les noms des saints et saintes mis en scène par Véronèse :

.....  
 .....  
 .....

**Salle du Caravage, « Caravaggio » en italien**

Retrouve deux tableaux avec les indices ci-dessous :

a) il représente un célèbre dieu gréco-romain : indique les éléments qui t'ont mis sur la voie

b) il représente un célèbre monstre de la mythologie grecque vaincu par Persée.